

VICEVERSA TAROT



INDEX

| | |
|-----------------|----|
| English | 5 |
| Italiano | 17 |
| Español | 29 |
| Français | 41 |
| Português | 53 |



PAGE
FANTE
SOTA
VALET
VALETE



KNIGHT
CAVALIERE
CABALLERO
CHEVALIER
CAVALEIRO



QUEEN
REGINA
REINA
DAME
RAINHA



KING
RE
REY
ROI
REI



FRONT
FRONTE
DERECHO
RECTO
FRENTE



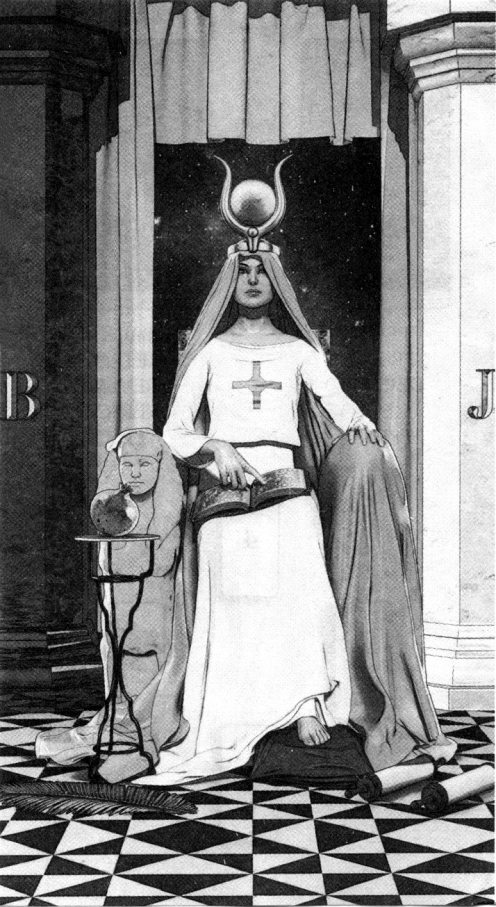
BACK
RETRO
REVÉS
VERSO
VERSO

4

2

3

1



VICEVERSA TAROT

*The world always in movement, turning in circles
and starting with and returning to itself.*

(Saturnalia - Book I)

Macrobius

A different approach to reading

Currently, the vast production of Tarot decks, diversified in content and graphic interpretations, allows an increasingly wide selection of methodological approaches to reading, whether it is for the purpose of divining or to enjoy an experience of meditative introspection.

However, it is easy to find a common pattern: that of associating each card with a very precise area of meaning, indicating a specific direction for a profound understanding of the meaning of the card itself.

The Viceversa Tarot, although always in the vein of classic figurative tradition, has taken on the task of expanding the base pattern of each reading, stimulating the reader to broader and double view of the card itself.

The quote by Macrobius, made in reference to the god Janus, is in this sense a declaration of intent.

Janus, one of the oldest and most mysterious gods of the Latin religion, is depicted with two

faces, one looking toward the past and the other toward the future, one looking inward and the other outward.

God of the solstice gateways, the god Janus was in charge of guaranteeing passage between two worlds. For this reason one of the prayers asks him to protect the devoted from the invisible “side”, which was still hidden.

This is the vision that a reader should be committed to when divining with the Viceversa Tarot.

The school of Pythagoras contemplated two areas of learning: one external (*exoteros*) and the other internal (*esoteros*). Far from being in contrast, they called for the observation of the essence of things within and the practical application of such mystical knowledge (external).

A creature born and immersed in a world of polarities, the human being cannot ignore that any vision of the world (internal or external in and of itself) cannot transcend this truth.

Where there is light, this is also shadow. Where there is an outside, there is also an inside that sometimes makes its presence and needs felt.

More than focusing the attention of the reader on what each card “hides”, due to the very structure within which it was conceived (with no back side), the Viceversa Tarot urges us to look through the gateways, represented by the cards themselves, to stop on the threshold while look-

ing (with the double glance of Janus) in both directions.

Each gateway is *both* an entrance *and* an exit; the only thing that changes is the point of observation that we decide to take from time to time in our perception of reality.

How to read the Viceversa Tarot

The Viceversa Tarot present “multidimensional” figures, giving us the opportunity to virtually enter the card itself and explore the environment in which the figures move.

It is our opinion that that interpretative key of the Viceversa Tarot must be that of a “horizontal vision”.

When reading any divinatory spread, the Horizontal Vision requires the reader to look at the cards as a part of a single horizon, a fluidity of observation where the peculiarities of the cards become relative, highlighting the total picture and the relations between the cards themselves (a resonance of objects, colours, references, etc.).

The cards are imagined as corridor of open doors, where the figures of the Arcana continue one after another; in a chain of meanings and (apparent) contradictions, the simplest observations of which stimulate our minds to grasp associations, resonances, and intuitions.

The glance of Janus

Take care in shuffling the cards so that both the "front" and "back" can show, holding them in your hands as if to hide them from others and, without looking, take four cards and position them according to the diagram on page 3.

Card 1 represents the situation as it is usually perceived.

Cards 2 and 3 represent the different ways in which the same situation can be examined.

Card 4 is the synthesis of the previous points of view and the key to interpreting and resolving the question.

The Major Arcana

0. The Fool

Front: Profound, irrational connection. Close your eyes to see beyond the appearances. Painful but necessary losses.

Back: Instinctive and pure forces that push for change. Announcement of small and large revelations.

I. The Magician

Front: Focusing on the initial point of an undertaking. The foundation of the project. Opportunity to choose.

Back: Secrecy is necessary for aspirations to be attained. Creative intelligence. Vision of the future.

II. The High Priestess.

Front: Inner dilemma to be resolved by leaving

logic aside. Duplicity of perception and sentiment. Period of study and preparation. *Back*: A profound inner path. Protection from the forces of darkness, desires and fears that we have removed from the watchful awareness.

III. The Empress.

Front: Union, creative love, inner growth. Matrimony between the Heavens and the Earth. Dionysian rapture of the rational side, voluntary loss of oneself.

Back: The gateway through which creativity enters our life to create but also to subvert and destroy the old.

IV. The Emperor

Front: Dominating oneself through the control of logical thought. Temporary sacrificing of a more expansive vision in favour of stability.

Back: The fruits of labour. Profound comprehension that nothing is under our control and everything proceeds as it must, peacefully.

V. The Hierophant

Front: An upstanding vision, oriented toward the common good or caused by a spiritual upheaval. A new path, impersonal, selfless.

Back: Inner purity, the wisdom that hides behind the hackneyed words of the dogma. Hidden ideals that ask to be revealed.

VI. The Lovers

Front: The contradiction that leads to total vision: opposites are complements and the conflict is only apparent. Awareness of oneself and the other.

Back: Freedom from the tyranny of pre-established models. Dispersion of illusions through the profound comprehension of opposites.

VII. The Chariot

Front: Success due to the coordinated actions of two or more forces. Past and future are integrated in a complete vision that makes the perception of the “here and now” perfectly self-sufficient.

Back: Walking creates the path, the obstacles are necessary to reach the destination. Radical change of perspective.

VIII. Strength

Front: Courage, balance, arrival of new energy. Effortless self-discipline, the fruit of a long period of preparation.

Back: A glance into the inner abyss. Reflection in one's own demons, no longer observed with fear, but as strong points.

IX. The Hermit

Front: Seeking one's own inner light on a path of solitude and darkness. Indifference towards impulses and desires. The secret heart of the soul.

Back: The first flashes of a new life cycle. Patience and waiting rewarded. Teachings are unveiled and protection arrives from above.

X. The Wheel of Fortune

Front: Completion of a cycle and the beginning of a new one. Accepting change. Expansion. Birth of a new awareness.

Back: Profound understanding of the dynamics of changes towards your own advantage. Opportunities seized. Coincidental and important encounters.

XI. Justice

Front: The perfect compensation of opposite forces. Vision of the real nature of things and not only their appearance. The inner centre from which the correct assessment emerges.

Back: Destruction of balance in favour of a higher, inner, karmic justice. Elimination of sludge, useless thoughts, rational complications that are not obsolete.

XII. The Hanged Man

Front: A stop along the way, a fall that becomes an opportunity to rise to another level. Detachment from an inherited vision of the world, imposed by others to benefit a totally personal point of view.

Back: Total overturning of perspective. One no longer recognises himself from the outside. The approach towards an inner self, the silent and unmoving Witness.

XIII. Death

Front: Overcoming fears thanks to an acquired objective perception of events. A process of inner purification. Elimination of old and restrictive value systems.

Back: Overcoming dependent ties. Vision beyond the Shadow, to a hereafter where the light of transformation dwells. Overcoming the illusion of awareness.

XIV. Temperance

Front: Comprehension of the hierarchy of vital forces. Re-establishment of the psychic and physical health. Search for the centre that occurs by leaving behind excesses. Inner trust in the forces of self-healing.

Back: Healing of the Ego's wounds. The secret of harmony: the natural movement of opposites that are transformed into each other, in an endless flow.

XV. The Devil

Front: Desires of the Ego that have long been denied. The resurfacing of primordial memories. Profound desire, sometimes furious, to return to your origins. Intuitive and receptive intelligence, used with guile.

Back: A glance towards the depth of being, disturbing but necessary for inner growth. The suspension of every hypocrisy. The light of reason in the heart of formless matter.

XVI. The Tower

Front: Unexpected and traumatic revelations concerning a situation. Open-mindedness towards higher aspirations in keeping with one's own psychological level. Understanding of one's own body and its requirements, in the form of symptoms.

Back: The remote and hidden causes of a situation that is now unbearable. The need to let go of useless mental superstructures maintained only out of a fear of change.

XVII. The Star

Front: Purity, detachment. A glance that reaches

beyond mere appearances. A naked and essential vision of things and people, understanding the ties that they have with the world.

Back: Making peace with one's own past to lay the foundations for the building of a new Self. Reconciliation of opposites, resolution of conflicts.

XVIII. The Moon

Front: Profound and hypersensitive intuition. The aspirations of the Ego in direct contact with profundity with no intercessions. Opening up completely to the revelations of the soul.

Back: Uncertainty between the fear of oblivion and the yearning for transformation. Resistance to inner change that may become mental confusion and a lack of points of reference. The inner worlds dominated by Mothers.

XIX. The Sun

Front: Central vision, elimination of all shadows. Sincere relations and reciprocal help. Contact with one's inner child. Innocence. Awareness and growth.

Back: Intellectual, emotional, and creative fulfillment. Continual and self-generating renewal. Safe physical and psychological refuge.

XX. Judgment

Front: Recognition of one's essential nature. A new inner birth. The return of what was believed dead or lost in a new form.

Back: Awareness of being desired and loved. Pacification of internal conflicts: Animus and Anima, rationality and intuition, ambitions and pragmatism. Desire to live in a new dimension.

XXI. The World

Front: Arrival. Complete vision that reconciles opposites. Recognition of the suffering of others. A voyage as the discovery of the world, both inside and out.

Back: The final destination of a journey, even if reached without realising it. Putting oneself at the service of others, without identifications. Freedom from every type of imprisonment.

The Minor Arcana

CHALICES

Ace. Clarity, wellness, love.

2. Serene relationship, exchange, gift.

3. Offer, triumph, healing.

4. Regret, fatigue, opportunity on the horizon.

5. Fixation, aversion, limited vision.

6. Richness of memory, emotional renewal, solitude.

7. Illusions, hopes, obsession.

8. Emotional swamps, drastic decisions, instability.

9. Happiness, ideal, consolidated conquests.

10. Harmony, home, wonder when confronted with beauty.

Knave. News, curiosity, love.

Knight. Dedication, falling in love, intermediary.

Queen. Sensuality, affection, spontaneity.

King. Emotional transformation, conquest, infidelity

PENTACLES

Ace. Richness, health, completeness.

2. Reconciliation of opposites, compromise, insecurity.

3. Work, progress, perseverance.

4. Foresight, balance, stagnation.

5. Fatality, resistance, worries.

6. Passion, audacity, avidity.

7. Wastes, hesitations, anxiety.

8. Patience, learning, caution.

9. Luck, farsightedness, earnings.

10. Material security, savings, a serene setting.

Knave. A winning mentality, initiative, optimism

Knight. Security, methodical work, harvest.

Queen. Fertility, nourishment, interest.

King. Mastery, intelligence, arrogance.

WANDS

Ace. Command, power, creativity.

2. Dynamism, planning, dominion.

3. Integrity, spirit of adventure, improvement.

4. Celebration, a happy union, bonds

5. Conflict, outpouring, block.

6. Success, clear intentions, sacrifices.

7. Audacity, collaboration, negotiations.

8. Clearing up of misunderstandings, hopes, speed.

9. Strength acquired by overcoming difficulties, choices, regrets.

10. Repressed emotions, isolation, objective reached after struggling.

Knave. Transformation, optimism, moves.

Knight. Departures, aggressive impulses, impertinence.

Queen. Awareness, experience, immersion in Nature.

King. Wisdom, honesty, repression.

SWORDS

Ace. Conquest, lucidity, very clear vision.

2. Balance of passions, inspiration, duplicity.

3. Tensions, afflictions, estrangement.

4. Truce, concentration, purification.

5. Fear, crisis, new points of view.

6. Taking the necessary distance, objectivity, changes.

7. Losses, intellectual theft, deceit.

8. Constrictions (often self-imposed), brooding, censure.

9. Self-punishment, fanaticism, obsessive thoughts.

10. Stress, psychic wounds, resignation.

Knave. Creative thought, broader view, decision.

Knight. Determination, passion, unforeseen events.

Queen. Rationality, coolness, liberation.

King. Severity, justice, net detachment from emotions or thought patterns.

VICEVERSA TAROT

Il mondo va sempre, muovendosi in cerchio e partendo da se stesso a se stesso ritorna.

(Saturnalia - Libro I)

Macrobius

Un approccio diverso alla lettura

Attualmente, la vasta produzione di mazzi di Tarocchi, diversificati nei contenuti e nelle interpretazioni grafiche, permette una sempre più ampia scelta di approcci metodologici alla lettura, che questa sia finalizzata alla divinazione o ad un'esperienza di introspezione meditativa. Tuttavia è facile riscontrare uno schema comune, quello di associare ogni carta a una ben precisa area di significato, indicando una specifica direzione per comprendere a livello profondo il significato della carta stessa.

Il Viceversa Tarot, pur mantenendosi nel solco della tradizione figurativa classica, si è posto il compito di ampliare lo schema base di ogni lettura, stimolando il lettore a una visione amplificata e duplice della carta stessa.

La citazione di Macrobio, riferita al dio Janus, è in questo senso una dichiarazione d'intenti. Janus, una delle divinità più antiche e misteriose della religione latina, è raffigurato con due volti, l'uno rivolto al passato e l'altro al futuro, l'uno rivolto all'interno e l'altro all'esterno.

Dio delle porte solstiziali, il dio Ianus era preposto a garantire il passaggio tra due mondi, non per niente una delle preghiere a lui rivolte era appunto quella di *proteggere* il devoto dal “lato” invisibile, ancora nascosto.

Tale è la visione a cui un lettore dovrebbe aspirare nelle divinazioni con le carte del Viceversa Tarot.

La scuola di Pitagora contemplava due aree di apprendimento, una esterna (*exoteros*) e l'altra interna (*esoteros*). Lungi dall'essere in contrasto, esse prevedevano uno studio dell'essenza delle cose, interno; e l'applicazione pratica di tale sapere misterico, esterna.

Creatura nata e immersa nel mondo della polarità, l'essere umano non può ignorare che qualsiasi visione del mondo (interno o esterno a se stesso) non può trascendere da questa verità.

Dove c'è luce, c'è anche ombra. Dove c'è un esterno, c'è anche un interno (a volte invisibile) che fa sentire la sua presenza e le sue richieste.

Più che focalizzare l'attenzione del lettore su ciò che ogni carta “nasconde”, per la stessa struttura con cui è stato ideato (con le carte prive di dorso) il Viceversa Tarot spinge a guardare attraverso le porte, rappresentate dalle carte stesse, a sostare sulla soglia guardando al contempo (con il doppio sguardo di Ianus) in entrambe le direzioni.

Ogni porta è sempre un'entrata e un'uscita, cambia solo il punto di osservazione che decidiamo di assumere di volta in volta nella nostra percezione della realtà.

Come leggere il Viceversa Tarot

Le carte del Viceversa Tarot presentano le figure "a tutto tondo", dandoci l'opportunità, virtualmente, di entrare nella carta stessa ed esplorare l'ambiente in cui si muovono. A nostro parere la chiave interpretativa del Viceversa Tarot deve essere quella della "visione orizzontale".

La Visione Orizzontale prevede, nella lettura di una qualsiasi disposizione divinatoria, lo sforzo di guardare le carte come parte di un unico orizzonte, una fluidità di osservazione dove le peculiarità delle carte diventano relative, dando prevalenza al quadro totale, alle relazioni tra le carte stesse (risonanze di oggetti, colori, richiami, etc.).

Si immaginino le carte come porte aperte in una prospettiva lineare, dove le figure degli Arcani si susseguono l'una dopo l'altra, in una catena di significati e (apparenti) contraddizioni la cui semplice osservazione stimola la nostra mente a cogliere associazioni, risonanze, intuizioni.

Lo sguardo di Ianus

Avere cura di mescolare le carte in modo che possano uscire sia "di fronte" che "di retro", te-

nerle tra le mani, come per celarle ad uno sguardo altrui e, senza guardare, estrarre quattro carte e calarle seguendo lo schema rappresentato a pagina 3.

La **carta 1** rappresenta la situazione, così come viene percepita.

Le **carte 2 e 3** rappresentano i modi diversi in cui può essere esaminata la stessa situazione.

La **carta 4** è la sintesi tra i precedenti punti di vista e la chiave per interpretare e risolvere la questione.

Gli Arcani Maggiori

0. Il Matto

Fronte: Connessione profonda, non razionale. Chiudere gli occhi per vedere oltre le apparenze. Perdite dolorose ma necessarie.

Retro: Forze istintive e pure che spingono verso il cambiamento. Annuncio di piccole e grandi rivelazioni.

I. Il Bagatto

Fronte: Focalizzarsi sul punto iniziale di un'impresa. Fondamento dell'opera. Possibilità di scegliere.

Retro: Segretezza necessaria affinché le aspirazioni possano essere realizzate. Intelligenza creativa. Visione del futuro.

II. La Papessa

Fronte: Dilemma interiore da sciogliere sottraendosi al pensiero logico. Duplicità di percezione

e sentimenti. Periodo di studio e preparazione.
Retro: Percorso interiore, profondo. Protezione dalle forze dell'ombra, desideri e paure che abbiamo rimosso dalla coscienza vigile.

III. L'Imperatrice

Fronte: Unione, amore creativo, crescita interiore. Matrimonio del Cielo e della Terra. Rapimento dionisiaco della parte razionale, perdita volontaria di se stessi.

Retro: La porta attraverso la quale la creatività entra nella nostra vita per creare ma anche per sovvertire e distruggere il vecchio.

IV. L'Imperatore

Fronte: Dominio di se stessi attraverso il controllo del pensiero logico. Temporanea rinuncia a una visione più ampia in favore della stabilità.

Retro: Il frutto dell'opera. Comprensione profonda che niente è sotto il nostro controllo e tutto procede come deve, pacificamente.

V. Il Papa

Fronte: Visione dall'alto, orientata al bene comune o causata da un sovvertimento spirituale. Una nuova via, impersonale, disinteressata.

Retro: Purezza interiore, saggezza che si nasconde dietro le parole scontate del dogma. Ideale nascosto, che chiede di essere svelato.

VI. Gli Amanti

Fronte: La contraddizione che porta alla visione totale: gli opposti si completano e il conflitto è solo apparente. Consapevolezza di sé e dell'altro.

Retro: Liberazione dalla tirannia dei modelli pre-constituiti. Dispersione delle illusioni attraverso la comprensione profonda degli opposti.

VII. Il Carro

Fronte: Successo dovuto all'azione coordinata di due o più forze. Passato e futuro si integrano in una visione completa, che rende la percezione del "qui e ora" perfettamente autosufficiente.

Retro: Il cammino crea il sentiero, gli ostacoli sono necessari per arrivare al traguardo. Cambiamento radicale di prospettiva.

VIII. La Forza

Fronte: Coraggio, equilibrio, apporto di nuova energia. Autodisciplina senza sforzo, frutto di un lungo lavoro fatto in precedenza.

Retro: Uno sguardo nell'abisso interiore. Rispecchiamento nei propri demoni, non più visti con paura ma come punti di forza.

IX. L'Eremita

Fronte: Ricerca della propria luce interiore in un percorso di solitudine e oscurità. Indifferenza verso pulsioni e desideri. Il cuore segreto dell'anima.

Retro: Primi bagliori di un nuovo ciclo vitale. Pazienza e attese ripagate. Insegnamenti svelati e protezione dall'alto.

X. La Ruota della Fortuna

Fronte: Completamento di un ciclo e inizio del nuovo. Accettazione del cambiamento. Espansione. Nascita di una nuova consapevolezza.

Retro: Comprensione profonda delle dinamiche dei mutamenti volta a proprio vantaggio. Occasioni colte. Incontri fortuiti, importanti.

XI. La Giustizia

Fronte: Compensazione perfetta di forze opposte. Percezione della reale natura delle cose e non solo della loro esteriorità. Il centro interiore dal quale emerge la valutazione corretta.

Retro: Distruzione dell'equilibrio a favore di una giustizia più alta, interiore, karmica. Eliminazione di scorie, pensieri inutili, sovrastrutture razionali ormai desuete.

XII. L'Appeso

Fronte: Sosta nel percorso, caduta che diventa l'occasione per salire a un altro livello. Distacco da una visione del mondo ereditata, imposta da altri a vantaggio di un punto di vista del tutto personale.

Retro: Ribaltamento completo di prospettiva. Non ci si riconosce più nell'esterno. Avvicinamento al Sé interiore, il Testimone muto e immobile.

XIII. La Morte

Fronte: Superamento delle paure grazie ad un'acquisita percezione obiettiva degli eventi. Lavoro di purificazione interiore. Eliminazione di sistemi di valori vecchi e limitanti.

Retro: Superamento dei legami di dipendenza. Visione oltre l'Ombra, al di là della quale dimora la luce della trasformazione. Superamento dell'illusione della coscienza.

XIV. La Temperanza

Fronte: Comprensione delle gerarchie delle forze vitali. Ristabilimento della salute psichica e fisica. Ricerca del centro che si compie allontanandosi dagli eccessi. Fiducia interiore nelle forze di autoguarigione.

Retro: Guarigione delle ferite dell'Ego. Il segreto dell'armonia: il movimento naturale degli opposti che si trasformano l'uno nell'altro, in un eterno fluire.

XV. Il Diavolo

Fronte: Desideri dell'Ego a lungo negati. Riaffiorare di ricordi primordiali. Desiderio profondo, a volte rabbioso, di risalire alle origini. Intelligenza intuitiva e ricettiva, usata con scaltrezza.

Retro: Uno sguardo alle profondità dell'essere, conturbante ma necessario per la crescita interiore. Cessazione di ogni ipocrisia. La luce della ragione nel cuore della materia informe.

XVI. La Torre

Fronte: Rivelazioni improvvise traumatiche riguardo a una situazione. Apertura mentale verso aspirazioni più alte e conformi al proprio livello psicologico. Comprensione del proprio corpo e delle sue richieste, sotto forma di sintomi.

Retro: Le cause remote e nascoste di una situazione ormai insostenibile. Esigenza di lasciar andare sovrastrutture mentali inutili, mantenute solo per la paura del cambiamento.

XVII. La Stella

Fronte: Purezza, distacco. Sguardo che va al di là

delle apparenze. Visione nuda e essenziale delle cose e delle persone, comprensione del legame che esse hanno con il mondo.

Retro: Riappacificazione con il proprio passato che getta le basi della costruzione di un nuovo Sé. Conciliazione degli opposti, risoluzione dei conflitti.

XVIII. La Luna

Fronte: Intuizione profonda, ipersensibilità. Le aspirazioni dell'Ego a un contatto diretto con il profondo, senza mediazioni. Aprirsi completamente alle rivelazioni dell'anima.

Retro: Incertezza tra la paura dell'oblio e l'anelito alla trasformazione. Resistenza al cambiamento interiore che si può tradurre in confusione mentale e mancanza di punti di riferimento. I mondi interiori dominati dalle Madri.

XIX. Il Sole

Fronte: Visione centrale, eliminazione di ogni ombra. Rapporti sinceri e di reciproco aiuto. Contatto con il proprio bambino interiore. Innocenza. Consapevolezza e crescita.

Retro: Realizzazione intellettuale, emozionale e creativa. Rinnovamento continuo e rigeneratore. Rifugio sicuro, fisico o psicologico.

XX. Il Giudizio

Fronte: Riconoscimento della propria natura essenziale. Una nuova nascita interiore. Ritorno in una nuova forma di ciò che si pensava morto e perduto.

Retro: Consapevolezza di essere desiderati e amati. Pacificazione dei conflitti interni: Animus

e Anima, razionalità e intuizione, ambizioni e pragmatismo. Desiderio di vivere in una nuova dimensione.

XXI. Il Mondo

Fronte: Raggiungimento. Visione completa, conciliatrice degli opposti. Riconoscimento della sofferenza altrui. Viaggio come scoperta del mondo, sia esteriore che interiore.

Retro: La meta finale di un percorso, compiuto anche in maniera inconscia. Mettersi al servizio degli altri, senza identificazioni. Liberazione da ogni tipo di prigionia.

Gli Arcani Minori

COPPE

Asso. Chiarezza, benessere, amore.

2. Rapporto sereno, scambio, dono.

3. Offerta, trionfo, guarigione.

4. Rimpianto, stanchezza, possibilità all'orizzonte.

5. Fissazione, contrarietà, visione limitata.

6. Ricchezza della memoria, rinnovamento emotivo, solitudine.

7. Illusioni, speranze, ossessione.

8. Impantanamento emotivo, decisioni drastiche, instabilità.

9. Felicità, ideale, conquiste consolidate.

10. Armonia, casa, meraviglia di fronte alla bellezza.

Fante. Notizie, curiosità, amore.

Cavaliere. Dedizione, innamoramento, inter-

mediario.

Regina. Sensualità, affetto, spontaneità.

Re. Trasformazione emotiva, conquista, infedeltà.

DENARI

Asso. Ricchezza, salute, completezza.

2. Conciliazione degli opposti, compromesso, insicurezza.

3. Lavoro, avanzamento, perseveranza.

4. Lungimiranza, equilibrio, ristagno.

5. Fatalità, resistenza, preoccupazioni.

6. Passione, audacia, avidità.

7. Sprechi, esitazioni, inquietudine.

8. Pazienza, apprendimento, prudenza.

9. Fortuna, lungimiranza, guadagni.

10. Sicurezza materiale, risparmio, ambiente sereno.

Fante. Mentalità vincente, iniziativa, ottimismo.

Cavaliere. Sicurezza, lavoro metodico, raccolto.

Regina. Fertilità, nutrimento, interesse.

Re. Padronanza, intelligenza, arroganza.

BASTONI

Asso. Comando, potenza, creatività.

2. Dinamismo, pianificazione, dominio.

3. Integrità, spirito di avventura, miglioramento.

4. Celebrazione, unione felice, legami.

5. Conflitto, sfogo, blocco.

6. Successo, chiarezza d'intenti, sacrifici.

7. Audacia, collaborazione, trattative.

8. Chiarimento degli equivoci, speranze, velocità.
9. Forza acquisita dalle difficoltà, scelte, rimpianti.
10. Emozioni represses, isolamento, obiettivo raggiunto a fatica.
Fante. Trasformazione, ottimismo, spostamenti.
Cavaliere. Partenze, impulsi aggressivi, tracotanza.
Regina. Consapevolezza, esperienza, immersione nella Natura.
Re. Saggezza, onestà, repressione.

SPADE

- Asso.** Conquista, lucidità, visione chiarissima.
2. Equilibrio delle passioni, ispirazione, doppiezza.
3. Tensioni, afflizioni, allontanamenti.
4. Tregua, concentrazione, purificazione.
5. Timori, crisi, nuovo punto di vista.
6. Necessari allontanamenti, oggettività, cambiamenti.
7. Perdite, furti intellettuali, sotterfugi.
8. Costrizioni (spesso autoimposte), rimuginare, censure.
9. Auto-punizioni, fanatismo, pensieri ossessivi.
10. Stress, ferite psichiche, rassegnazione.
Fante. Pensiero creativo, visuale più ampia, decisione.
Cavaliere. Determinazione, passionalità, imprevisti.
Regina. Razionalità, freddezza, liberazione.
Re. Severità, giustizia, taglio netto con emozioni o schemi di pensiero.

TAROT VICEVERSA

El universo siempre va, mientras da vueltas en círculo, e iniciándose en él vuelve a sí mismo.

(Saturnales - Libro I).

Macrobius

Introducción a la lectura

Hoy en día, la vasta producción de barajas de Tarot, diferentes entre sí por sus contenidos y diseño gráfico, permite disponer de una variedad cada vez más amplia de enfoques metodológicos de lectura, ya esté destinada ésta a la adivinación, como a una experiencia meditativa de introspección.

A pesar de esto, es fácil encontrar en todas ellas un común denominador, y es el de relacionar cada carta con un significado bien preciso, que marca una dirección concreta en la comprensión profunda del significado de la misma carta.

El Tarot Viceversa, aunque manteniéndose en línea con la tradición figurativa clásica, pretende ampliar el patrón base de cada lectura y estimular al lector para que consiga tener una visión mayor y doble de la misma carta.

La cita de Macrobio, en referencia al dios Jano, es en este caso una declaración de intenciones.

El dios Jano, uno de los más antiguos y misteriosos de la religión latina, se representa con dos rostros, uno mirando al pasado y otro al futuro; uno dirigido hacia el interior y el otro hacia el exterior.

Jano era el dios de las puertas solsticiales, aquél que aseguraba el paso entre los dos mundos. No es casualidad que una de las oraciones que se le dedicasen fuese justamente la de *proteger* a los devotos de su “lado” invisible, aún oculto.

Ésta es la perspectiva que debería adoptar un lector a la hora de practicar la adivinación con los naipes del Tarot Viceversa.

La escuela de Pitágoras consideraba el aprendizaje como un proceso doble, uno exterior (*exoterico*) y otro interior (*esoterico*). Estos procesos, lejos de oponerse el uno al otro, presuponían un estudio de la esencia de las cosas (interior) y la aplicación práctica de dicho saber enigmático (exterior).

El ser humano, como criatura nacida y sumergida en un mundo de polaridad, no puede ignorar que cualquier visión del mundo (interior o exterior a él mismo) está sujeta a esta verdad.

Donde hay luz, también hay sombra. Donde hay algo exterior, también hay algo interior (a veces invisible) que deja sentir su presencia y sus necesidades.

Más que centrar la atención del lector en lo que cada carta “oculta”, el Tarot Viceversa, por su misma estructura (cartas sin revés), nos lleva a mirar a través de las puertas, que representan las mismas cartas, a detenernos en su umbral y mirar al mismo tiempo (con la doble cara de Jano) en ambas direcciones.

Cada puerta es a la vez una entrada y una salida; lo único que cambia es el punto de observación que decidimos adoptar en cada ocasión al percibir la realidad.

Cómo leer el Tarot Viceversa

En las cartas del Tarot Viceversa las figuras aparecen “de bulto redondo”, así nos dan la posibilidad de entrar, de forma virtual, en las mismas cartas y explorar el entorno en que se mueven. En nuestra opinión, la clave de interpretación del Tarot Viceversa Tarot tiene que ser la “vista horizontal”. Esta vista horizontal, a la hora de interpretar cualquier tirada adivinatoria, nos obliga a mirar las cartas como si formasen parte de un horizonte único. En esta fluidez de observación la peculiaridad de cada carta queda relegada a un segundo plano y por el contrario se impone el panorama total y las relaciones entre las mismas cartas (relevancia de objetos, colores, señales, etc.) Estas cartas tienen que imaginarse como puertas abiertas en perspectiva lineal, donde los arcanos se suceden unos a otros en una cadena de significados y contradicciones (aparentes), y donde su simple observación estimula nuestra mente a captar relaciones, relevancias e intuiciones.

La mirada de Jano

Barajar las cartas tratando de que algunas salgan “al derecho” y otras “al revés”; sujetarlas en las manos como si hubiese que ocultarlas a la vista ajena y, sin mirar, coger cuatro y colocarlas tal como se indica en el esquema de la página 3.

La **carta 1** representa la situación, tal como se ve normalmente.

Las **cartas 2 y 3** representan diferentes maneras de ver esa misma situación.

La **carta 4** es un resumen de los puntos de vista anteriores, además de una clave para interpretar y solucionar la cuestión.

Arcanos Mayores

0. El Loco

Derecho: Conexión profunda, no racional. Cerrar los ojos para ver más allá de las apariencias. Pérdidas dolorosas aunque necesarias.

Revés: Fuerzas intuitivas y puras que nos empujan hacia un cambio. Anunciar revelaciones pequeñas y grandes.

I. El Mago

Derecho: Enfocar la atención en el comienzo de un proyecto. Fundamento de la obra. Posibilidad de elección.

Revés: Mantener el secreto necesario para que nuestras aspiraciones puedan cumplirse. Inteligencia creadora. Visión de futuro.

II. La Sacerdotisa

Derecho: Dilema interior que se debe resolver eludiendo el pensamiento lógico. Falsedad de sensaciones y sentimientos. Época de estudio y preparación.

Revés: Recorrido interior profundo. Protegerse de las fuerzas de la oscuridad, de los deseos y los miedos que hemos eliminado de nuestra conciencia vigilante.

III. La Emperatriz

Derecho: Unión, amor creativo, crecimiento interior. Matrimonio entre el Cielo y la Tierra. Secuestro dionisiaco de nuestra parte racional; pérdida voluntaria de nosotros mismos.

Revés: Una puerta a través de la cual la creatividad entra en nuestra vida para crear cosas, pero también para subvertir y destruir lo viejo.

IV. El Emperador

Derecho: Dominio de nosotros mismos a través del pensamiento lógico. Renuncia temporal a una visión mayor en beneficio de la estabilidad.

Revés: Fruto del trabajo. Comprensión total de que no hay nada bajo nuestro control y de que todo va como tiene que ir, en paz.

V. El Papa

Derecho: Visión hacia arriba, orientada hacia el bien común o provocada por una subversión espiritual. Un camino nuevo, impersonal y desinteresado.

Revés: Pureza interior, sabiduría que se oculta tras las palabras desgastadas de los dogmas. Ideal oculto, que necesita ser revelado.

VI. Los Enamorados

Derecho: Contradicción que lleva a una visión total: los contrarios se complementan y el conflicto sólo es aparente. Percepción de nosotros mismos y de los demás.

Revés: Liberarse de la tiranía de modelos preconcebidos. Dispersión de las ilusiones al comprender profundamente cuáles son los contrarios.

VII. El Carro

Derecho: Éxito debido a la acción coordinada de dos o más fuerzas. Pasado y futuro se funden en una visión completa, que hace perfectamente autosuficiente la idea del "aquí y ahora".

Revés: El sendero crea el camino; los obstáculos son necesarios para llegar a la meta. Cambio total de perspectiva.

VIII. La Fuerza

Derecho: Valor, equilibrio, inyección de energía nueva. Autodisciplina sin esfuerzo, resultado de un largo trabajo realizado con anterioridad.

Revés: Una mirada en nuestro abismo interior. Reflejo en nuestros mismos demonios, aunque ya no vistos con temor sino como puntos de fuerza.

IX. El Ermitaño

Derecho: Buscar nuestra luz interior en un camino de soledad y oscuridad. Indiferencia hacia pulsiones y deseos. El corazón secreto del alma.

Revés: El primer resplandor de un ciclo vital nuevo. Paciencia y esperas recompensadas. Enseñanzas reveladas y protección desde arriba.

X. La Rueda

Derecho: Completación de un ciclo y comienzo de otro nuevo. Aceptar el cambio. Expansión. Creación de una conciencia nueva.

Revés: Comprender en profundidad la dinámica de las mutaciones en provecho propio. Oportunidades aprovechadas. Encuentros fortuitos e importantes.

XI. La Justicia

Derecho: Compensación perfecta de fuerzas contrarias. Mirar la auténtica naturaleza de las cosas y no su apariencia exterior. Centro interior desde el que surge una valoración correcta.

Revés: Destrucción de nuestro equilibrio en beneficio de una justicia superior, interior y del karma. Eliminación de desechos, pensamientos inútiles y superestructuras racionales desusadas.

XII. El Colgado

Derecho: Alto en el camino; caída que puede convertirse en una oportunidad para subir a otro

nivel. Alejarse de una forma de ver el mundo heredada, impuesta por otras personas en beneficio de un punto de vista totalmente personal.

Revés: Cambio total de perspectiva. No sentirse a gusto en el exterior. Acercamiento a nuestro Yo interior, testigo mudo e inmóvil.

XIII. La Muerte

Derecho: Nuestros miedos se vencen gracias a una nueva forma neutral de ver los hechos. Purificación interior. Eliminación de valores viejos y limitantes.

Revés: Superar vínculos de dependencia. Ver más allá de la oscuridad, donde mora la luz de la transformación. Superar la ilusión de la conciencia.

XIV. La Templanza

Derecho: Entender cuál es la jerarquía justa de nuestras fuerzas vitales. Recuperación de la salud psíquica y física. Buscar el centro alejándose de los excesos. Confianza interior en nuestras fuerzas de autocuración.

Revés: Curación de las heridas del Ego. El secreto de la armonía: el movimiento natural de los contrarios transformándose el uno en el otro en un fluir eterno.

XV. El Diablo

Derecho: Deseos del Ego que han sido negados durante mucho tiempo. Vuelven a florar recuerdos primordiales. Deseos profundos, y a veces hasta rabiosos, de volver a los orígenes. Inteligencia intuitiva y receptiva usada con sagacidad.

Revés: Una mirada a las profundidades del ser, que resulta turbadora pero necesaria para nuestro crecimiento interior. Fin de cualquier hipocresía. La luz de la razón en el corazón de la materia informe.

XVI. La Torre

Derecho: Revelación imprevista y traumática de una situación. Apertura mental hacia aspiraciones más altas y de acuerdo con nuestro nivel psicológico. Comprender nuestro cuerpo y las necesidades que nos transmite bajo forma de síntomas.

Revés: Causas remotas y ocultas de una situación insostenible. Exigencia de abandonar superestructuras mentales inútiles, que se han mantenido sólo por miedo al cambio.

XVII. La Estrella

Derecho: Pureza, distancia. Una mirada que va más allá de las apariencias. Visión desnuda y básica de cosas y personas; comprender la relación que une a éstas con el mundo.

Revés: Hacer las paces con un pasado que sirve para preparar el camino a la construcción de un nuevo Yo. Reconciliación de contrarios, resolución de conflictos.

XVIII. La Luna

Derecho: Intuición profunda, hipersensibilidad. Aspiraciones del Ego a un contacto con lo profundo, sin arbitrajes. Abrirse completamente a las revelaciones del alma.

Revés: Incertidumbre entre miedo al olvido o anhelo de transformación. Resistirse a un cambio interior puede traer confusión mental y falta de puntos de referencia. Mundos interiores dominados por las madres.

XIX. El Sol

Derecho: Visión central. Eliminar cualquier sombra. Relaciones sinceras y de ayuda mutua. Conexión con nuestro niño interior. Inocencia. Conocimiento y crecimiento.

Revés: Realización intelectual, emocional y creadora. Renovación constante y regeneradora. Refugio seguro, físico o psicológico.

XX. El Juicio

Derecho: Reconocer nuestra naturaleza primordial. Nuevo renacer interior. Regreso bajo otra forma de lo que se creía muerto o perdido.

Revés: Percatarse de que somos deseados y amados. Apaciguamiento de nuestras luchas internas: espíritu y alma, racionalidad e intuición, ambición y pragmatismo. Deseos de vivir en otra dimensión.

XXI. El Mundo

Derecho: Logro. Visión completa y conciliadora de los contrarios. Reconocer el sufrimiento ajeno. Viaje en busca de un mundo, exterior o interior.

Revés: La meta de un camino realizado inconscientemente. Ponerse al servicio de los demás, sin identificarse. Liberarse de cualquier clase de esclavitud.

Arcanos Menores

COPAS

As. Claridad, bienestar, amor.

2. Relación tranquila, intercambio, regalo.

3. Oferta, triunfo, sanación.

4. Pesar, cansancio, oportunidades en el horizonte.

5. Obsesión, contrariedad, visión limitada.

6. Riqueza de la memoria, renovación emocional, soledad.

7. Ilusiones, esperanzas, obsesión.

8. Cenagal emotivo, decisiones drásticas, inestabilidad.

9. Felicidad, ideal, conquistas consolidadas.

10. Armonía, casa, asombro ante la belleza.

Paje. Noticias, curiosidades, amor.

Caballero. Dedicación, enamoramiento, intermedio.

Reina. Sensualidad, cariño, espontaneidad.

Rey. Transformación emocional, conquista, infidelidad.

OROS

As. Riqueza, salud, completación.

2. Conciliación de contrarios, compromiso, inseguridad.

3. Trabajo, avance, persistencia.

4. Previsión, equilibrio, estancamiento.

5. Fatalidad, resistencia, preocupaciones.

6. Pasión, audacia, avidez.

7. Despilfarro, dudas, inquietud.

8. Paciencia, aprendizaje, prudencia.

9. Fortuna, previsor, ganancias.

10. Seguridad material, ahorro, ambiente sereno.

Paje. Mentalidad ganadora, iniciativa, optimismo.

Caballero. Seguridad, trabajo metódico, recolección.

Reina. Fertilidad, nutrimento, interés.

Rey. Maestría, inteligencia, arrogancia.

BASTOS

As. Mando, potencia, creatividad.

2. Dinamismo, planificación, dominio.

3. Integridad, espíritu de aventura, mejora.
 4. Celebración, unión feliz, vínculos.
 5. Conflicto, desahogo, bloqueo.
 6. Éxito, ideas claras, sacrificios.
 7. Audacia, colaboración, negociaciones.
 8. Aclaración de malentendidos, esperanzas, velocidad.
 9. Fuerza sacada de las dificultades, decisiones, arrepentimientos.
 10. Emociones reprimidas, aislamiento, objetivo alcanzado con esfuerzo.
- Paje.** Transformación, optimismo, desplazamientos.
Caballero. Marcha, impulsos agresivos, insolencia.
Reina. Conciencia, experiencia, sumergirse en la naturaleza.
Rey. Sabiduría, honestidad, represión.

ESPADAS

- As.** Conquista, lucidez, visión clarísima.
2. Equilibrio de las pasiones, inspiración, doblez.
 3. Tensiones, aflicciones, aislamiento.
 4. Tregua, concentración, purificación.
 5. Temores, crisis, punto de vista nuevo.
 6. Alejamiento necesario, objetividad, cambios.
 7. Pérdidas, robos intelectuales, subterfugio.
 8. Obligaciones (a menudo autoimpuestas), rumiar, censuras.
 9. Auto-castigo, fanatismo, pensamientos obsesivos.
 10. Estrés, heridas psíquicas, resignación.
- Paje.** Pensamiento creativo, visión más amplia, decisión.

Caballero. Determinación, pasión, imprevistos.

Reina. Racionalidad, frialdad, liberación.

Rey. Severidad, justicia, olvidar completamente ciertas emociones y patrones de pensamiento.

TAROT VICE VERSA

Le monde va toujours roulant sur lui-même, sous sa forme de globe.

(Saturnales - Livre premier)

Macrobe

Une approche différente du tirage

Actuellement, la vaste production de jeux de Tarot, diversifiés dans les contenus et les interprétations, offre un choix de plus en plus large d'approches méthodologiques du tirage, qu'il s'agisse de divination ou d'expérience d'introspection méditative. La plupart d'entre eux se basent toutefois sur un modèle commun, à savoir l'association de chaque carte à un domaine de signification bien précis, qui indique une direction spécifique pour comprendre à un niveau profond le sens de la carte.

Bien que s'insérant dans le sillage de la tradition figurative classique, le Tarot Vice Versa a pour tâche d'élargir le modèle de base de chaque tirage en stimulant le lecteur à une vision amplifiée et double de la carte.

En ce sens, la citation de Macrobe se référant au dieu Janus est une déclaration d'intention.

Janus, l'un des dieux les plus anciens et les plus mystérieux de la religion romaine, est représenté avec deux visages, l'un tourné vers le passé et l'autre vers l'avenir, l'un tourné vers l'intérieur et l'autre vers l'extérieur.

Dieu des portes, Janus était chargé d'assurer le passage entre deux mondes, de fait l'une des prières qui lui étaient adressées était justement de *protéger* le dévot contre le «côté» invisible, encore caché. C'est dans cette optique que le tireur doit concevoir la divination avec les cartes du Tarot Vice Versa.

L'école de Pythagore prévoyait deux domaines d'apprentissage, l'un extérieur (*exoteros*) et l'autre intérieur (*esoteros*). Loin d'être opposés, ils envisageaient une étude de l'essence des choses, intérieure; et l'application pratique de ce mystère de la connaissance, extérieure.

Créature née et plongée dans le monde de la polarité, l'être humain ne peut ignorer que toute vision du monde (intérieure ou extérieure à lui-même) doit nécessairement tenir compte de cette vérité.

Là où règne la lumière, règne aussi l'ombre. Là où se trouve l'extérieur, se trouve aussi l'intérieur (parfois invisible) qui fait sentir sa présence et ses exigences.

Plutôt que de concentrer l'attention du tireur sur ce que «cache» chaque carte, de par la structure selon laquelle il a été conçu (cartes sans verso), le Tarot Vice Versa incite à regarder à travers les portes, représentées par les cartes elles-mêmes, à s'arrêter sur le seuil pour regarder à la fois dans les deux directions (avec le double regard de Janus).

Chaque porte est à la fois une entrée et une sortie, la seule chose qui change est le point d'observation depuis lequel nous percevons la réalité.

Tirage du Tarot Vice Versa

Les cartes de Tarot Vice Versa offrent une représentation globale des figures, pour nous donner la possibilité d'entrer virtuellement dans la carte et d'explorer l'environnement dans lequel elles évoluent. À notre avis, la clé d'interprétation du Tarot Vice Versa doit être celle de la «vision horizontale». La Vision Horizontale prévoit, dans le tirage de tout type de disposition divinatoire, l'effort de regarder les cartes comme une partie d'un seul horizon, une fluidité d'observation où les particularités des cartes deviennent relatives, en privilégiant le cadre global et les relations entre les cartes (résonances d'objets, couleurs, références, etc.) Imaginons les cartes comme des portes ouvertes dans une perspective linéaire, où les figures des Arcanes se suivent, dans une chaîne de significations et de contradictions (apparentes) dont la simple observation stimule notre esprit à saisir les associations, les résonances, les intuitions.

Le regard de Janus

Prenez soin de mélanger les cartes afin qu'elles puissent sortir aussi bien «par devant» que «par derrière», tenez-les dans les mains, comme pour les cacher du regard d'autrui et, sans regarder, tirez quatre cartes et disposez-les selon le schéma représenté à la page 3.

La **carte 1** représente la situation dans sa vision habituelle.

Les **cartes 2 et 3** représentent les différentes façons dont la même situation peut être examinée. La **carte 4** est la synthèse entre les points de vue précédents et la clé pour interpréter et résoudre la question.

Les Arcanes Majeurs

0. Le Fou

Recto: Connexion profonde, non rationnelle. Fermer les yeux pour voir au-delà des apparences. Pertes douloureuses, mais nécessaires.

Verso: Forces instinctives et pures qui incitent au changement. Annonce de petites et grandes révélations.

I. Le Bateleur

Recto: Focaliser sa vision sur le point initial d'une entreprise. Fondement de l'œuvre. Possibilité de choisir.

Verso: Secret nécessaire pour que les aspirations puissent être réalisées. Intelligence créative. Vision de l'avenir.

II. La Papesse

Recto: Dilemme intérieur à résoudre en échappant à la pensée logique. Dualité de perception et de sentiments. Période d'études et de préparation.

Verso: Parcours intérieur, profond. Protection contre les forces de l'ombre, désirs et peurs que nous avons refoulés de la conscience éveillée.

III. L'Impératrice

Recto: Union, amour créatif, croissance intérieure. Mariage du Ciel et de la Terre. Ravissement dionysiaque de la partie rationnelle, perte volontaire de soi.

Verso: La porte à travers laquelle la créativité entre dans notre vie pour créer, mais aussi pour bouleverser et détruire l'ancien.

IV. L'Empereur

Recto: Maîtrise de soi à travers le contrôle de la pensée logique. Renonciation temporaire d'une vision plus large en faveur de la stabilité.

Verso: Le futur de l'œuvre. Compréhension profonde que rien n'est sous notre contrôle et que tout va comme il se doit, en toute tranquillité.

V. Le Pape

Recto: Vision vers le haut, orientée vers le bien commun ou causée par un bouleversement spirituel. Une nouvelle voie, impersonnelle, désintéressée.

Verso: La pureté intérieure, la sagesse qui se cache derrière les mots galvaudés du dogme. Idéal caché, qui demande à être dévoilé.

VI. Les Amants

Recto: La contradiction qui conduit à la vision totale: les opposés se complètent et le conflit n'est qu'apparent. Prise de conscience de soi et de l'autre.

Verso: Libération de la tyrannie des modèles pré-établis. Dispersion des illusions à travers la compréhension profonde des opposés.

VII. Le Char.

Recto: Succès dû à l'action coordonnée de deux ou plusieurs forces. Le passé et l'avenir se mêlent dans une vision complète, qui rend la perception du «ici et maintenant» parfaitement autonome.

Verso: Le chemin crée le sentier, les obstacles sont nécessaires pour arriver à destination. Changement radical de perspective.

VIII. La Force

Recto: Courage, équilibre, apport d'une nouvelle énergie. Autodiscipline sans effort, fruit d'un long travail fait précédemment.

Verso: Un regard dans l'abîme intérieur. Se refléter dans ses démons qui ne sont plus redoutés, mais considérés comme des atouts.

IX. L'Ermite

Recto: Recherche de sa lumière intérieure dans un parcours de solitude et d'obscurité. Indifférence aux pulsions et aux désirs. Le cœur secret de l'âme.

Verso: Premiers signes d'un nouveau cycle de vie. Patience et attentes récompensées. Enseignements dévoilés et protection venant du haut.

X. La Roue de la Fortune

Recto: Achèvement d'un cycle et début d'un nouveau. Acceptation du changement. Expansion. Naissance d'une nouvelle conscience.

Verso: Compréhension profonde des dynamiques des transformations visant à son propre avantage. Occasions saisies. Rencontres fortuites, importantes.

XI. La Justice

Recto: Compensation parfaite des forces opposées. Vision tournée vers la nature réelle des choses et non pas vers leur extériorité. Le centre intérieur duquel émerge l'évaluation correcte.

Verso: Destruction de l'équilibre en faveur d'une justice plus élevée, intérieure, karmique. Élimination des déchets, pensées inutiles, superstructures désormais obsolètes.

XII. Le Pendu

Recto: Arrêt le long du parcours, chute qui devient l'occasion pour accéder à un niveau plus élevé.

Détachement d'une vision du monde héritée, imposée par les autres au profit d'un point de vue tout à fait personnel.

Verso: Renversement total de perspective. On ne se reconnaît plus dans l'aspect extérieur. Rapprochement du Moi intérieur, le Témoin muet et immobile.

XIII. La Mort

Recto: Surmonter ses peurs grâce à une perception neutre acquise des événements. Travail de purification intérieure. Élimination des systèmes d'anciennes valeurs réductives.

Verso: Franchir les liens de dépendance. Vision au-delà de l'Ombre, où brille la lumière de la transformation. Surmonter l'illusion de la conscience.

XIV. La Tempérance

Recto: Compréhension des justes hiérarchies des forces vitales. Rétablissement de la santé psychique et physique. Recherche du centre qui se forme quand on s'éloigne des excès. Confiance intérieure dans les forces d'auto-guérison.

Verso: Guérison des blessures du Moi. Le secret de l'harmonie: le mouvement naturel des opposés qui se transforment l'un dans l'autre, dans un flux éternel.

XV. Le Diable

Recto: Désirs du Moi, longtemps réprimés. Réapparition de souvenirs primordiaux. Désir profond, parfois enragé, de remonter aux origines. Intelligence intuitive et réceptive, utilisée avec ruse.

Verso: Un regard vers les profondeurs de l'être, troublant, mais nécessaire pour la croissance intérieure. Cessation de toute hypocrisie. La lumière de la raison au cœur de la matière informe.

XVI. La Tour

Recto: Révélation soudaine, traumatique, d'une situation. Ouverture mentale vers des aspirations plus élevées et conformes à son propre niveau psychologique. Compréhension de son corps et de ses besoins, sous forme de symptômes.

Verso: Les causes lointaines et cachées d'une situation désormais insoutenable. Exigence de laisser aller des superstructures mentales inutiles qui ne sont maintenues que par la peur du changement.

XVII. L'Étoile

Recto: Pureté, détachement. Regard qui va au-delà des apparences. Vision épurée et essentielle des choses et des personnes, compréhension du lien qu'elles ont avec le monde.

Verso: Réconciliation avec son passé qui jette les bases de la construction d'un nouveau Moi. Conciliation des opposés, résolution des conflits.

XVIII. La Lune

Recto: Intuition profonde, hypersensibilité. Les aspirations du Moi à un contact avec le profond, sans intermédiaire. S'ouvrir complètement aux révélations de l'âme.

Verso: Incertitude entre la peur de l'oubli et le désir de transformation. Résistance au changement qui peut se traduire par une confusion mentale et un manque de points de référence. Les mondes intérieurs dominés par les Mères.

XIX. Le Soleil

Recto: Vision centrale, élimination de toute ombre. Rapports sincères et entraide. Contact avec son propre enfant intérieur. Innocence. Prise de conscience et croissance.

Verso: Réalisation intellectuelle, émotionnelle et créative. Renouvellement continu et régénérateur. Refuge sûr, physique ou psychologique.

XX. Le Jugement

Recto: Reconnaissance de sa propre nature essentielle. Une nouvelle naissance intérieure. Retour sous une nouvelle forme de ce que l'on croyait mort et perdu.

Verso: Conscience d'être désiré et aimé. Pacification des conflits intérieurs: Animus et Anima, rationalité et intuition, ambitions et pragmatisme. Désir de vivre dans une nouvelle dimension.

XXI. Le Monde

Recto: Réalisation. Vision complète, conciliatrice des opposés. Reconnaissance de la souffrance d'autrui. Voyage comme découverte d'un monde, extérieur ou intérieur.

Verso: La destination finale d'un parcours, accompli même de manière inconsciente. Se mettre au service des autres, sans identification. Libération de tout type de captivité.

Les Arcanes Mineurs

COUPES

As. Clarté, bien-être, amour.

2. Rapport serein, échange, don.

3. Offre, triomphe, guérison.

4. Regret, fatigue, possibilités à l'horizon.

5. Fixation, opposition, vision limitée.

6. Richesse de la mémoire, renouvellement émotionnel, solitude.

7. Illusions, espoir, obsession.
 8. Bourbier émotionnel, décisions radicales, instabilité.
 9. Bonheur, idéal, conquêtes consolidées.
 10. Harmonie, maison, émerveillement devant la beauté.
- Valet.** Nouvelles, curiosité, amour.
Chevalier. Dévouement, tomber amoureux, intermédiaire.
Reine. Sensualité, affection, spontanéité.
Roi. Transformation émotionnelle, conquête, infidélité.

DENIERS

- As.** Richesse, santé, intégrité.
2. Conciliation des opposés, compromis, manque d'assurance.
 3. Travail, avancement, persévérance.
 4. Prévision, équilibre, stagnation.
 5. Fatalité, résistance, inquiétude.
 6. Passion, audace, avidité.
 7. Gaspillage, hésitations, inquiétude.
 8. Patience, apprentissage, prudence.
 9. Chance, clairvoyance, gains.
 10. Sécurité matérielle, économie, environnement serein.
- Valet.** Mentalité gagnante, initiative, optimisme.
Chevalier. Sécurité, travail méthodique, récolte.
Reine. Fertilité, nutriment, intérêt.
Roi. Maîtrise, intelligence, arrogance.

BÂTONS

- As.** Commandement, puissance, créativité.
2. Dynamisme, planification, domination.
3. Intégrité, esprit d'aventure, amélioration.
4. Célébration, union heureuse, liens.
5. Conflit, défoulement, blocage.
6. Succès, clarté des intentions, sacrifices.
7. Audace, collaboration, négociations.
8. Clarification des malentendus, espoir, rapidité.
9. Force acquise par les difficultés, choix, regrets.
10. Émotions réprimées, isolement, objectif atteint avec difficulté.
- Valet.** Transformation, optimisme, déplacements.
Chevalier. Départ, pulsions agressives, arrogance.
Reine. Prise de conscience, expérience, immersion dans la Nature.
Roi. Sagesse, honnêteté, répression.

ÉPÉES

- As.** Conquête, lucidité, vision très claire.
2. Équilibre de la passion, inspiration, duplicité.
3. Tensions, afflications, éloignements.
4. Trêve, concentration, purification.
5. Craintes, crise, nouveau point de vue.
6. Éloignements nécessaires, objectivité, changements.
7. Pertes, vols intellectuels, subterfuges.
8. Contraintes (souvent auto-imposée), ressasser, censures.
9. Autopunitives, fanatisme, pensées obsessionnelles.

10. Stress, blessures psychologiques, résignation.

Valet. Pensée créative, visuelle plus large, décision.

Chevalier. Détermination, passion, imprévu.

Reine. Rationalité, froideur, libération.

Roi. Sévérité, justice, coupure nette avec des émotions ou des schémas de pensée.

VICE-VERSA TARÔ

O mundo está em constante crescimento, movendo-se em círculo e a partir de si para si mesmo retorna.

(Saturnalia - Livro I)

Macrobius

Uma abordagem diferente à leitura

Atualmente, a grande produção de baralhos de Tarô diferenciados nos conteúdos e nas interpretações gráficas, permite uma escolha ainda mais ampla de abordagens metodológicas para a sua leitura, que pode ser destinada -à divinação, ou a uma experiência de meditação introspectiva.

No entanto, é fácil ver um padrão comum, o de associar cada carta com uma área bem definida do significado, indicando uma direção específica para entender profundamente o significado da própria carta.

O Vice-versa Tarô, embora tendo-se mantido na tradição figurativa clássica, assumiu a tarefa de ampliar o padrão básico de cada leitura, estimulando o leitor a uma visão amplificada e dupla da própria carta.

A citação de Macrobius, referindo-se ao deus Janus, é, nesse sentido, uma declaração de intenções.

Janus, uma das divindades mais antigas e mais misteriosas da religião latina, é representado com duas faces, uma voltada para o passado e a outra para o futuro, uma voltada para dentro outra para fora.

Deus das portas solsticiais, o deus Janus era o responsável por assegurar a transição entre dois mundos, não é à toa que uma das orações dirigidas a ele era precisamente a de proteger o devoto do “lado” invisível, ainda escondido.

Esta é a visão que um jogador deveria se esforçar para assumir nas divinações com as cartas do Vice-versa Tarô.

A escola de Pitágoras considerava duas áreas de aprendizagem, uma face pública (*exotéricos*) e uma oculta (*esotéricos*). Longe de estar em desacordo, elas previam um estudo da essência das coisas, interna; e a aplicação prática deste conhecimento misterico, externa.

Criatura nascida e imergida no mundo da polaridade, o ser humano não pode ignorar que qualquer visão de mundo (interno ou externo a si mesmo) não pode ir além dessa verdade.

Onde há luz, há também sombra. Onde há um lado de fora, há também um lado de dentro (às vezes invisível) que faz sentir a sua presença e os seus pedidos.

Mais do que focar a atenção do leitor para o que cada carta “esconde”, para a mesma estrutura em que foi idealizada (com as cartas sem reverso) o impulso do Vice-versa Tarô é o de olhar através das portas, representadas pelas próprias cartas, permanecer no limiar olhando ao mesmo tempo (com o olhar duplo de Janus) para ambos os sentidos.

Cada porta é sempre uma entrada e uma saída, ela apenas muda o ponto de observação que decidi-

mos assumir um de cada vez em relação a nossa percepção da realidade.

Como ler o Vice-versa Tarô

As cartas do Vice-versa Tarô apresentam as figuras “de todos os pontos de vista”, dando-nos a oportunidade, virtualmente, de entrar na própria carta e explorar o ambiente em que se movem. Ao nosso ver a chave para interpretar o Vice-versa Tarô deve ser a da “visão horizontal.»

A Visão Horizontal prevê, na leitura de qualquer colocação divinatória, o esforço de olhar para as cartas como parte de um único horizonte, uma fluidez de observação onde as peculiaridades das cartas tornam-se relativas, dando preferência ao quadro total, às relações entre as próprias cartas (ressonâncias de objetos, cores, referências, etc.)

Se imaginarmos as cartas como portas abertas em uma perspectiva linear, onde as figuras dos Arcanos subseguem-se umas às outras, numa cadeia de significados e contradições (aparentes) cuja simples observação estimula a nossa mente para compreender associações, ressonâncias, intuições.

O olhar de Janus

Certifique-se de embaralhar as cartas a fim que possam serem dadas tanto “pela frente” quanto “pelo verso”, segure-as nas suas mãos, como se quisesse escondê-las para que os outros não as vejam e sem olhar, retire quatro cartas e lance-as de acordo com o esquema mostrado na página 3.

A **carta 1** representa a situação, em sua visão habitual.

As **cartas 2 e 3** representam os diferentes modos em que pode ser examinada a mesma situação.

A **carta 4** é a síntese entre os anteriores pontos de vista e a chave para interpretar e resolver o problema.

Os Arcanos Maiores

0. O Louco

Frente: Conexão profunda, não racional. Feche os olhos para ver além das aparências. Perdas dolorosas, mas necessárias.

Verso: Forças instintivas e puras que levam a mudança. Anúncio de pequenas e grandes revelações.

I. O Mágico

Frente: Focalizar a visão no ponto inicial de uma situação. Elemento de base. Capacidade de escolher.

Verso: Segredo necessário para garantir que as aspirações possam ser realizadas. Inteligência criativa. Visão do futuro.

II. A Papisa

Frente: Dilema interior a ser resolvido resistindo ao pensamento lógico. Duplicidade de percepção e sentimentos. Período de estudo e preparação.

Verso: Caminho Interior, profundo. Proteção contra as forças da sombra, desejos e medos que nós tenhamos removido da nossa consciência atenta.

III. A Imperatriz

Frente: União, amor criativo, crescimento interior. Casamento do Céu e da Terra. Êxtase dionisíaca da parte racional, perda voluntária de si mesmo.

Verso: A porta através da qual a criatividade entra em nossas vidas para criar, mas também para revolucionar e superar o velho.

VII. O Carro

Frente: Sucesso devido à ação coordenada de duas ou mais forças. Passado e futuro são integrados em uma visão abrangente, o que torna a percepção do “aqui e agora” perfeitamente autosuficiente.

Verso: O caminho cria a vereda, os obstáculos são necessários para atingir à meta. Mudança radical da perspectiva.

VIII. A Força

Frente: Coragem, equilíbrio, criação de energia nova. Autodisciplina sem esforço, resultado de um longo trabalho feito anteriormente.

Verso: Um olhar no abismo interior. Espelhamento nos próprios demônios, não mais vistos com medo, mas como pontos fortes.

IX. O Eremita

Frente: Busca de própria luz interior em um caminho de solidão e obscuridade. A indiferença para com os instintos e desejos. O coração secreto da alma.

Verso: primeiros vislumbres de um novo ciclo de vida. Paciência e espera recompensadas. Ensinos revelados e proteção vinda de cima.

X. A Roda da Fortuna

Frente: Conclusão de um ciclo e o início do novo. Aceitação da mudança. Expansão. Nascimento de uma nova consciência.

Verso: Profunda cognição das dinâmicas das mudanças no tempo voltadas a sua vantagem. Ocasões cultas. Encontros imprevistos, importantes.

XI. A Justiça

Frente: Compensação perfeita das forças opostas. Visão voltada para a natureza real das coisas e não para a sua exterioridade. O centro interior do qual emerge a correta avaliação.

Verso: Destruição do equilíbrio em favor de uma justiça maior, interior, cármica. Eliminação de resíduos, pensamentos desnecessários, superestruturas racionais já obsoletas.

XII. O Pendurado

Frente: Parada no caminho, queda que se torna uma oportunidade de subir para outro nível. Afastamento de uma visão do mundo herdado, imposto por outras pessoas para beneficiar de um ponto de vista muito pessoal.

Verso: Mudança completa de perspectiva. Não nos reconhecemos mais no exterior. Abordagem do Eu interior, a Testemunha silenciosa e imóvel.

XIII. A Morte

Frente: Superação do medo graças a uma percepção neutra adquirida pelos eventos. Trabalho de purificação interior. Exclusão dos sistemas de valores antigos e limitantes.

Verso: Superação dos laços de dependência. Visão além da Sombra, para além da qual habita a luz da transformação. Superação da ilusão da consciência.

XIV. A Temperança

Frente: Compreensão das hierarquias certas das forças vitais. Recuperação da saúde psíquica e mental. Procura do centro que termina afastando-se dos excessos. Confiança interna nas forças da autocura.

Verso: Cura das feridas do Ego. O segredo da harmonia: o movimento natural dos opostos que se transformam um no outro, em um fluxo eterno.

XV. O Diabo

Frente: Desejos do Ego, a longo negados. Reaparecimento de recordações primordiais. Desejo profundo, às vezes raivoso, de voltar às origens. Inteligência intuitiva e receptiva, usada com sabedoria.

Verso: Um olhar às profundidades do ser, perturbador, mas necessário para o crescimento interior. Renúncia de qualquer hipocrisia. A luz da razão no coração da matéria sem forma.

XVI. A Torre

Frente: Revelação repentina, traumática, de uma situação. Abertura mental para aspirações mais elevadas e de acordo com seu próprio nível psicológico. Compreensão do próprio corpo e das suas exigências, sob forma de sintomas.

Verso: As causas remotas e ocultas de uma situação já insustentável. Exigência de abandonar superestruturas mentais desnecessárias, mantidas apenas pelo medo da mudança.

XVII. A Estrela

Frente: Pureza, separação. Olhar que vai além das aparências. Visão nua e essencial das coisas e das pessoas, compreensão da relação que elas têm com o mundo.

Verso: Reconciliação com o próprio passado, que estabelece as bases para a construção de um Eu novo. Reconciliação dos opostos, resolução dos conflitos.

XVIII. A Lua

Frente: Intuição profunda, hipersensibilidade. As aspirações do Ego em contato com o profundo,

sem mediações. Abrir-se completamente às revelações da alma.

Verso: Incerteza entre o medo do esquecimento e o desejo veemente de transformação. Resistência à mudança interior que se pode traduzir em confusão mental e falta de pontos de referência. Os mundos interiores dominados pelas Mães.

XIX. O Sol

Frente: Visão central, eliminação de qualquer sombra. Relacionamentos sinceros e ajuda mútua. Contato com a sua criança interior. Inocência. Consciência e crescimento.

Verso: Realização intelectual, emocional e criativa. Renovação contínua e regeneradora. Refúgio seguro, físico ou psicológico.

XX. O Julgamento

Frente: Reconhecimento da própria natureza essencial. Um novo nascimento interior. Retorno do que se achava que estava morto e perdido, em uma nova forma.

Verso: Consciência de sermos queridos e amados. Pacificação de conflitos internos: Animus e Alma, racionalidade e intuição, ambições e pragmatismo. Desejo de viver em uma nova dimensão.

XXI. O Mundo

Frente: Alcance. Visão completa, conciliadora dos opostos. Reconhecimento do sofrimento dos outros. Viagem como descobrimento de um mundo, externo ou interno.

Verso: O destino final de um caminho, feito também inconscientemente. Ficar ao serviço dos outros, sem identificações. Liberação de qualquer tipo de cativo.

Os Arcanos Menores

COPAS

Ás. Clareza, bem-estar, amor.

2. Relação pacífica, troca, dom.

3. Doação, triunfo, cura.

4. Desgosto, fadiga, possibilidade no horizonte.

5. Fixação, contrariedade, visão limitada.

6. Riqueza da memória, renovação emotiva, solidão.

7. Ilusões, esperanças, obsessão.

8. Pântano emocional, decisões drásticas, instabilidade.

9. Felicidade, ideal, conquistas consolidadas.

10. Harmonia, casa, maravilhar-se com a beleza.

Valete. Notícias, curiosidade, amor.

Cavaleiro. Dedicção, paixão, intermediário.

Dama. Sensualidade, afeto, espontaneidade.

Rei. Transformação emocional, conquista, infidelidade.

OUROS

Ás. Riqueza, saúde, completeza.

2. Conciliação dos opostos, compromisso, insegurança.

3. Trabalho, evolução, perseverança.

4. Previsão, equilíbrio, estagnação.

5. Fatalidade, resistência, preocupações.

6. Paixão, audácia, ganância.

7. Desperdício, hesitações, inquietação.

8. Paciência, aprendizagem, prudência.

9. Sorte, previsão, ganhos.

10. Segurança material, poupança, ambiente sereno.
Valete. Mentalidade vencedora, iniciativa, otimismo.
Cavaleiro. Segurança, trabalho metódico, captação.
Dama. Fertilidade, nutrição, interesse.
Rei. Predomínio, inteligência, arrogância.

PAUS

Ás. Comando, potência, criatividade.
2. Dinamismo, planejamento, domínio.
3. Integridade, espírito de aventura, melhoria.
4. Comemoração, união feliz, laços.
5. Conflito, desabafo, bloqueio.
6. Sucesso, clareza de propósitos, sacrifícios.
7. Audácia, colaboração, negociação.
8. Esclarecimento de mal-entendidos, esperanças, velocidade.
9. Força adquirida pelas dificuldades, escolhas, desgostos.
10. Emoções reprimidas, isolamento, objetivo conseguido com dificuldade.
Valete. Transformação, otimismo, deslocamentos.
Cavaleiro. Partida, impulsos agressivos, arrogância.
Dama. Consciência, experiência, imersão na Natureza.
Rei. Sabedoria, honestidade, repressão.

ESPADAS

Ás. Conquista, lucidez, visão claríssima.
2. Equilíbrio das paixões, inspiração, duplicidade.

3. Tensões, aflições, afastamentos.
 4. Trégua, concentração, purificação.
 5. Medos, crises, novo ponto de vista.
 6. Afastamentos necessários, objetividade, mudanças.
 7. Perdas, roubos intelectuais, subterfúgios.
 8. Constrangimentos (muitas vezes autoimpostos), meditar, censuras.
 9. Autopunições, fanatismo, pensamentos obsessivos.
 10. Estresse, danos psicológicos, resignação.
- Valete.** O pensamento criativo, maior campo de visão, decisão.
- Cavaleiro.** Determinação, passionalidade, imprevisos.
- Rainha.** Racionalidade, frieza, libertação.
- Rei.** Severidade, justiça, interrupção das emoções ou padrões de pensamento.

VICEVERSA TAROT

MASSIMILIANO FILADORO
ARTWORK BY DAVIDE CORSI



translations by Studio RGE

Art Tarot

collection edited by Pietro Alligo
diffusion and marketing: Mario Pignatiello

All rights reserved. No part of this book and of this deck may be used or reproduced in any manner whatsoever, including Internet usage, without written permission from Lo Scarabeo s.r.l. except in case of brief quotations embodied in critical articles and reviews.

© 2017 Copyright Lo Scarabeo
Via Cigna 110 – 10155 Torino Italy
Tel: +39 011 283793 Fax: +39 011 280756
E-mail: info@loscarabeo.com
Internet: <http://www.loscarabeo.com>